



De Prehistosite van Ramioul verandert in het Prehistomuseum: een buitengewoon museumconcept dat erfgoed, natuur en wetenschap verbindt

Flémalle, 2/2/16. Na twee jaar verbouwwerken opent het Prehistomuseum zijn deuren voor het publiek deze zondag 7 februari 2016. Het nieuwe museum bevindt zich in het hart van een 30 ha grote site in het bos van Ramioul (Flémalle, prov. Luik). Na een investering van bijna 10 miljoen euro biedt het een verrassend en interactief concept aan alle doelgroepen, vooral gezinnen. Een grot, 9 belevenissen (blotevoetenpad, boerderij met dieren, doolhof,...), 12 praktische ateliers, 8 km wandelpaden in de bossen, 2 permanente tentoonstellingen, een archeorestaurant, een mammoetspeelplein of betalen aan de uitgang i.p.v. aan de ingang: geen gebrek aan originaliteit in het Prehistomuseum!

“Met 42 000 bezoekers per jaar was de Prehistosite van Ramioul veel te klein geworden”, legt Fernand Collin, directeur van het Prehistomuseum uit. “Maar met 20 jaar ervaring en een goede kennis van de verwachtingen van het publiek, voornamelijk dan de behoefte aan natuur en wetenschappelijke cultuur, hebben we dit museumconcept ontwikkeld dat erfgoed, natuur en wetenschappen verbindt en ongeacht de weersvoorspellingen bezocht kan worden.”

Het Prehistomuseum biedt een unieke ervaring: authenticiteit (uitzonderlijke collecties, een grot die je in het donker kan ontdekken,...), belevenissen door prehistorische handelingen na te doen (het succes van de vroegere Prehistosite), natuur in een beschermd gebied, interactie met archeologen en wetenschappers die hun laboratoria openstellen,...

“Het museum wil de complexiteit van het menselijk gedrag volgens het tijdperk of de plaats waar men zich bevindt doen begrijpen,” verduidelijkt Fernand Collin. *“We creëren heen- en terugvluchten tussen het verleden en het heden. We willen alle doelgroepen mengen, zij die niet van musea houden en zij die er wel van houden. We plaatsen onze aanpak onder “pop archeologie”.*

Het Prehistomuseum versterkt ook zijn wetenschappelijke activiteiten met onder andere de ontwikkeling van een Centrum voor Conservatie, Studie en Documentatie.

Het nieuwe museum dat een spectaculaire architecturale en landschappelijke verandering ondergaan heeft, werd gefinancierd door Wallonië via het Commissariaat-generaal voor Toerisme, de Federatie Wallonië-Brussel, de vzw Prehistomuseum, de gemeente Flémalle en de Provincie Luik.

“Dit project is een referentie,” constateert Isabelle Simonis, de burgemeester van Flémalle. “Het past in de logica van een ambitieus beleid voor toeristische en culturele ontwikkeling, maar vooral omdat het beantwoordt aan de huidige wensen van duurzaamheid, toegankelijkheid, integratie en sociale cohesie, met bovendien het perspectief aan jobcreatie (65 personeelsleden in 2020 tegen 40 vandaag) en de talrijke indirecte banen.”

“Het is een echt succes story. Het Prehistomuseum wordt een toonaangevend museum voor prehistorie in Europa”, verheugt Sophie Thémont, voorzitter van de beheersraad, zich van haar kant.

Meer informatie op [www.w.prehisto.museum](http://www.prehisto.museum)

Perscontact : Isaline Raskin, 0499/13 34 55, iraskin@prehisto.museum

Frédéric Van Vlodorp, 0478/66 26 30, presse@prehisto.museum





Presdossier

De site

Het Prehistomuseum bevindt zich natuurlijkerwijs in Flémalle in de Luikse regio. Het is gelegen in een beschermde en beboste vallei in het hart van een 30 hectaren groot domein. Enerzijds begon het met een ontdekking in de grotten van Engis. Schmerling vond er begin 19de eeuw dierlijke beenderen en bewerkte vuurstenen. Voor de eerste keer in de wereld waren er bewijzen dat er een mensheid had bestaan ouder dan de zondvloed. Tot dan verklaarde men de wereld aan de hand van de Bijbel. Het is een even belangrijke ontdekking als de ronde aarde van Galilei. Anderzijds ontdekten de “Chercheurs de la Wallonie” de grot van Ramioul en zijn archeologische site waar ze het museum van prehistorie in Wallonië vestigden dat het ontstaan betekende van de Prehistosite en vervolgens het Prehistomuseum.

De infrastructuur voor de binnen- en buitenactiviteiten

- 1 beschermde grot
- 9 belevissen in openlucht
- 12 praktische ateliers begeleid door een archeoloog
- 2 permanente tentoonstellingen
- 2 tijdelijke tentoonstellingen
- 8 km wandelpaden in het bos
- een archeorestaurant
- een mammoeten speelplein
- een auditorium met 160 plaatsen
- een lezingenreeks
- 4 onderzoekscentra
- 2 opleidingscentra
- 1 animatiezone voor bedrijven
- 1 winkeltje

Het architecturale project

Na een architectuurwedstrijd werd het Prehistomuseum ontworpen door Gil Honoré. Deze Luikenaar, stichter van het architectuuratelier AIUD en architectuurprofessor aan de Vrije Universiteit Brussel, weet culturele projecten te waarderen.



De architectuur van het Prehistomuseum spreidt zich hoofdzakelijk langs twee grote gebouwen (het Conservatorium en de Haard) die perfect in de site geïntegreerd zijn rond een structurele as bestaande uit de weg die de Maas met de grot verbindt.

In een natuurlijke vallei, hertekend door landschapsarchitecte Mathilde Sauvillers en scenograaf Pascal Payeur, heeft de architect een lang gebouw neergezet van meer dan 3000 m² dat overhelt naar de flank van de heuvel en het eerste museum overkoepeld en de verschillende bijgebouwen elimineert. Hij heeft het reliëf gebruikt om de functies van dit Conservatorium boven elkaar te kunnen plaatsen: ontvangstruimte, tentoonstellingszalen, museumzalen, Centrum voor conservatie, studie en documentatie, depot en bureauruimten.

Lager gelegen biedt een tweede gebouw, de Haard, ruimte aan het onthaal en de winkel, het archeorestaurant en een verzamelplaats rond een houtvuur.

Gil Honoré heeft voornamelijk twee specifieke materialen gebruikt voor elk van de bouwwerken: cortenstaal en Waalse lork.

Het project heeft uiteraard ook belang gehecht aan duurzame ontwikkeling met onder andere houtskeletbouw en lemen muren, maar ook een verwarming op hakselhout.

Drie grote inhoudelijke thema's

1) Erfgoed

Het Prehistomuseum toont bijvoorbeeld collecties (een representatief staal voor de prehistorie in Wallonië, gekozen uit 500 000 voorwerpen bewaard in het museum) door ze in perspectief te plaatsen ten opzichte van onze maatschappij. Voortaan wordt de grot anders bezocht, namelijk in het donker. Het publiek wordt ook uitgenodigd om te gaan wandelen in de beschermde site van 30 ha en zo de sporen van de evolutie van het landschap te ontdekken welke eigenlijk elementen van ons erfgoed zijn. Tenslotte werd een historicus in gastronomie voor het archeorestaurant aangetrokken zodat eten en drinken een manier wordt om de diversiteit in culinaire gewoonten doorheen de tijd te begrijpen.

2) Natuur

Een levende boerderij (dieren en planten) legt het kantelen van de relatie mens-natuur uit tijdens het Neolithicum. Vandaag voelen we nog steeds de invloeden ervan maar scherper in termen van beperkt gebruik van de bronnen op onze planeet.

Het jachtparcours met boog en speerdrijver snijdt de kwestie over de diversiteit van de biotopen aan tijdens de prehistorie. Deze activiteit helpt om na te denken over de uitdagingen van het klimaat vandaag.

Het blotevoetenpad vraagt ons uit over de relatie die ieder van ons werkelijk heeft met de natuur vandaag. Tenslotte stelt kunstenaar Werner Moron het "Vergankelijk Museum" voor waarin hij iedereen oproept om te reflecteren over "is niets doen ook ingrijpen"?

3) Wetenschappen

De bezoeker leert voortaan over de evolutie van de mens door te verdwalen in een groen doolhof van 700 meter lang. Onderweg belandt hij in doodlopende stegen of lijnen van de mensheid.



Het Prehistomuseum toont eveneens de professionele ruimte waar de collecties beheerd worden om zo de verschillende beroepen in de archeologie voor te stellen. Dankzij het Laboratorium voor experimentele archeologie, heeft de bezoeker de kans om reconstructies van prehistorische bouwwerken op ware grootte te ontdekken.

Het onderzoekscentrum openstellen voor het publiek maakt een dialoog mogelijk, of zelfs een samenwerking met de onderzoekers die de ambachtelijke knowhow uit de prehistorie proberen te reconstrueren.

Een interactieve en burger-gebaseerde aanpak

Het Prehistomuseum heeft gevarieerde systemen en experimenten gecreëerd in elk van de drie thema's: erfgoed, natuur en wetenschappen.

In Ramioul vinden we het leuk om te leren, maar ook om te leren leren en om te leren handelen en reageren. Het museum wil nuttig zijn voor de ontwikkeling van het burgerschap van al onze bezoekers. Het verleden kennen is een noodzaak en de prehistorie toont aan dat we een enkel en zelfde mensheid zijn met een grote diversiteit aan culturele uitdrukkingen. Wat gisteren waar was, is vandaag ook waar.

Het Prehistomuseum is een menselijk museum hoofdzakelijk gericht op publieksbemiddeling door gepassioneerde archeologen waar het publiek mee uitwisselt en experimenteert. Dat neemt niet weg dat twee tentoonstellingen bezocht kunnen worden met interactieve tablets die gebruik maken van toegevoegde realiteit om het erfgoed te ontdekken.

Een museum voor iedereen en alle doelgroepen

Bezocht door een groot aantal scholen, biedt het Prehistomuseum voortaan een palet aan activiteiten aan voor alle doelgroepen en alle leeftijden.

Er is zo'n verscheidenheid dat iedereen er zijn plezier in kan vinden, ongeacht leeftijd of interesses: gezinnen, scholen, studenten, onderzoekers, groepen, bedrijven,...

Het Prehistomuseum kan je alleen of in groep onder leiding van een gids bezoeken. Op verschillende plaatsen van de site verwelkomen archeologen de bezoekers en gaan ze ermee in interactie.

Het Prehistomuseum richt zich naar zij die niet van musea houden en zij die er wel van houden!

Wetenschappelijke activiteit

Met de oprichting van het Centrum voor Conservatie, Studie en Documentatie is de ambitie er om een wetenschappelijk onderzoekscentrum te ontwikkelen dat open staat voor archeologen uit Wallonië en universiteiten. De onderzoeken worden geleid door het team van het museum of kan in het kader van samenwerkingen verlopen.

Het Prehistomuseum huisvest ook het Laboratorium voor experimentele archeologie, het Laboratorium voor publieksbemiddeling en het Laboratorium voor de geschiedenis van de gastronomie.



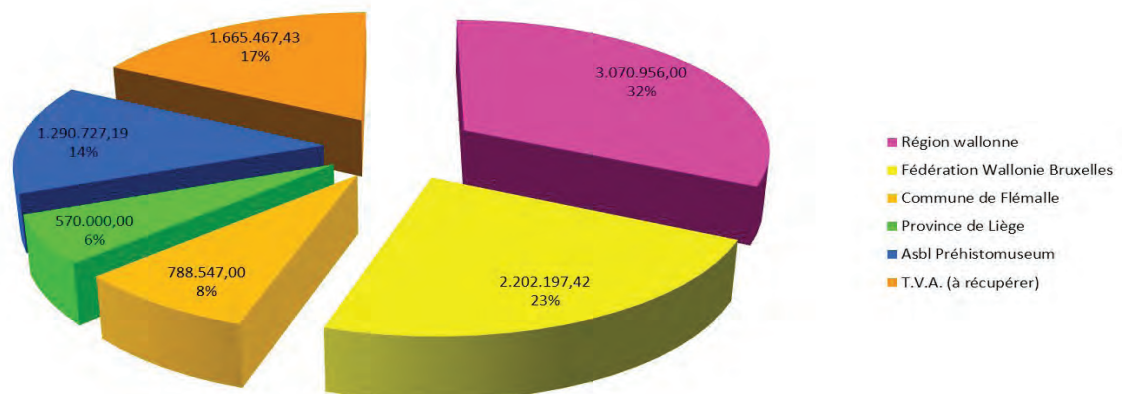
De economische rol

Vandaag is het Prehistomuseum een KMO van 45 personen. De intentie is om in 2020 aan 65 personeelsleden te geraken, wetende dat de doelstelling voor de jaarlijkse bezoekersaantallen stijgt met 100 000 bezoekers. Het project heeft ook een sociaal-economische dimensie met het archeorestaurant (een samenwerkende vennootschap met sociaal oogmerk) dat toegankelijk is met of zonder bezoek aan het museum.

Het Prehistomuseum is ook het eerste museum dat een democratische toegangsprijs biedt door de bezoekers pas te laten betalen aan de uitgang. De prijs staat in functie van hoeveel tijd ze in de instelling hebben doorgebracht.

De financiering van het project Prehistomuseum

De investering voor de realisatie van het Prehistomuseum stijgt tot 9,6 miljoen euro gefinancierd door Wallonië via het Commissariaat-generaal voor Toerisme, de Federatie Wallonië-Brussel, de vzw Prehistomuseum, de gemeente Flémalle en de Provincie Luik. Opmerkelijk aan de financiering voor dit cultureel toeristisch project is dat de BTW op de werken volledig gerecupereerd en gebruikt werd om het project te financieren.



Het Prehistomuseum staat op het kruispunt van toerisme, cultuur, erfgoed en sociale economie. Het is een mooi voorbeeld van een transversaal project in termen van samenwerking tussen de verschillende overheden. Bovendien heeft het Prehistomuseum verschillende partners in al deze domeinen.

Wat de werking betreft, is het Prehistomuseum een speciale speler in het culturele domein aangezien zijn zelffinanciering tot 40 procent bereikt.

Het beschikt over structurele middelen van de Federatie Wallonië-Brussel, van het Instituut voor Waals Erfgoed, van de Openbare Dienst van Wallonië (Afdeling Erfgoed) en Sowecsom.

12 tentoonstellingen en belevenissen

Paysages | Balade dans un site classé



ALandschappen | Wandelen in beschermd gebied

Ga in het hart van het bos rond de grot op zoek naar menselijke sporen die de omgeving sterk beïnvloeden. Rond de grot van Ramioul kun je het landschap lezen, sporen uit het verleden ontdekken, kiezen om er erfgoed van te maken of niet.

Wandel door de bossen, kijk, observeer en realiseer dat elk element van een landschap er niet toevallig is. Elk spoor vertelt een verhaal waarin de Natuur en de Mens niet ophouden met over zichzelf te praten. Via telescopen duidt het Prehistomuseum de getuigen van de geschiedenis van het landschap aan, een geschiedenis van wel 350 miljoen jaren!

Van de oorsprong tot zijn talrijke bezettingen, van de natuur die geeft en de mens die neemt, de telescopen laten ons dingen zien en bieden stof om over na te denken: waarom willen we vandaag zo graag ons erfgoed beschermen? Het bos van Ramioul wordt integraal beheerd als een natuurreservaat, we laten de natuur haar volle gang gaan en grijpen niet in, buiten de wandelwegen veilig houden. Mettertijd zal je meer en meer de indruk krijgen dat we ons in een oerbos bevinden waar de mens nooit ingegrepen heeft...



Voetafdrukken | Blotevoetenpad

Ontdek je relatie met de natuur door met blote voeten op verrassende ondergronden te lopen. Welke afdrukken hebben de prehistorische mensen achtergelaten en welke zullen wij achterlaten?

In dit buitengewoon parcours word je uitgenodigd om anders te denken, je schoenen uit te doen en je te laten gidsen door je voeten!

Onze voeten dragen en leiden ons, maar in gezegden, legenden en mythen zijn ze veel meer dan een lichaamsdeel. In de Chinese geneeskunde zijn ze zelfs “bewakers” en “woordvoerders” van onze fysieke en mentale gezondheid.

Twijfel niet meer en ga in op de uitnodiging van het Prehistomuseum. Durf al je zintuigen op scherp zetten, laat je gevoel naar boven komen en deel je emoties en gedachten met je familie of vrienden.

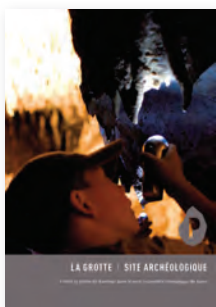
Onder 4 grote bomen kun je verhalen vertellen die gebaseerd zijn op grote mythen uit verre streken. Zo ontdek je dat elke cultuur zijn eigen voorstelling heeft van de wereld en dat ieders manier om het universum uit te leggen in interactie staat met de manier waarop ieder zich in deze gedraagt!

De grot | Archeologische site

Bezoek de grot van Ramioul in het donker, een ongelofelijke getuige uit het verleden.

Een grot zoals anderen: uniek!





De grot van Ramioul is uniek door haar geschiedenis en de plaats die ze heeft in de harten van de mensen. Ze bevat de memorie van gepassioneerden die haar hebben vrijgemaakt, die naar sporen uit het verleden hebben gezocht, die haar hebben verdedigd en beschermd omdat ze deel uit maakt van ons erfgoed.

Ontdek met een zaklamp de geest van de plek en de geheimen van haar geschiedenis.

Het licht gaat uit: de voorwerpen vertellen

Hoewel dit de eerste rotsspleet in België was die voorzien werd van elektriciteit om bezoekers te kunnen ontvangen, hullen we vandaag de grot van Ramioul opnieuw in duisternis. Ontdek net zoals de speleologen de grot met een zaklamp en neem de tijd om de druipstenen of de pracht te ontdekken die de natuur de afgelopen miljoenen jaren heeft gevormd. Ga op zoek naar de voorwerpen die hun verhaal zullen doen. Reflecterende wegwijzers duiden hun locatie aan.

De grot heeft drie niveaus. Je gaat langs het middelste binnen en komt via een trap van 18 meter weer buiten langs het hoogste niveau. Je beëindigt het bezoek bij het terras, het enige archeologische gedeelte van de site.

Evolutie | Groen doolhof



Loop verloren in het hart van een plantaardig labyrint doorheen 8 miljoen jaren menselijke evolutie. Een struikachtige evolutie.

Wat is de evolutie van de mens? Welke stappen hebben we afgelegd?

Heel lang werd de menselijke evolutie voorgesteld als een rechte lijn met een primate die geleidelijk aan recht op zijn achterpoten gaat staan. Vandaag weten we dat onze evolutie er uitziet als een stamboom met veel vertakkingen: soorten ontstonden, sommigen hebben samengeleefd, velen zijn verdwenen.

Doorloop de miljoenen jaren van onze evolutie. Aan de ingang van het doolhof ben je ergens in Afrika zo'n 8 miljoen jaren geleden. Aan jou om de weg naar het huidige tijdperk te vinden. Loop verloren, amuseer je en probeer "menselijk" uit dit avontuur te komen... tenzij je graag de aap uithangt?

Collecties | De prehistorie in perspectief



Ontdek de universaliteit van de mensheid door langs een selectie archeologische voorwerpen te reizen die representatief zijn voor 500 000 jaar prehistorie.

We ontdekken er dat Wallonië het land van de prehistorie is.

België is zelfs een voorloper van de prehistorie. In 1829 stelt Philippe-Charles Schmerling voor het eerst de wetenschappelijke vraag over een "antediluviaanse" mensheid, ouder dan de onze. De tentoonstelling presenteert op originele wijze de "best of" van de collecties van het museum.

Het is een tentoonstelling over gemeenschappelijke thema's uit de prehistorie en onze tijd: milieu, economie, mobiliteit, voeding, dood, leven in een maatschappij, gedachten... In welk tijdperk ook, wat ons onderscheidt is cultuur: de manieren van consumeren, produceren, samenleven, antwoorden op existentiële vragen...

Kennis over onze geschiedenis voedt een gevoel van nederigheid die nuttig kan zijn voor de debatten en vraagstukken van onze samenleving. Het Prehistomuseum legt linken tussen het onderzoek, het erfgoed en de maatschappij. Het ondervraagt het verleden en wil bijdragen aan een maatschappelijke reflectie.

De materiële sporen van prehistorische samenlevingen zijn relatief weinig talrijk, onvolledig en moeilijk te begrijpen. De conservatietoestand van overblijfselen beperkt dus onze mogelijkheden om de gegevens te bestuderen en te interpreteren. Daarom probeert het Prehistomuseum om goede vragen te stellen in plaats van slechte antwoorden te verzinnen.

Dankzij moderne technologie kunnen we de prehistorie beter begrijpen. De tentoonstelling krijgt door het gebruik van een tablet een extra dimensie.



Jagers | Mammoeten, herten en co



Met een prehistorische speerdrijver en boog ontmoet je dieren uit de ijstijden en de gematigde perioden. Kom met een boog of speerdrijver schieten om de variabiliteit van biotopen in de tijd en ruimte te begrijpen, om verschillende technische en strategische keuzen te ontdekken van de jagersvolken, om na te denken over de relatie tussen mens en dier.

Volg de afdrucken op de verschillende parcours om het wild te vinden. Onderweg lees je in een scoreboekje enkele anekdotes die in een jachtverhaal verwerkt zitten.

Elk landschap zijn fauna, elke cultuur zijn wapen.

Tijdens het Kwartair kent de Aarde verschillende periodes van afkoeling, de ijstijden genoemd. Tijdens deze periodes vervangen toendra en steppe de bossen. Dieren die gevoelig zijn voor koude migreren naar gebieden met een zachter klimaat en maken plaats voor een hele reeks grote herbivoren die in kuddes leven: mammoeten, wolharige neushoorns, bizons...

Van 20 000 tot 12 000 jaar voor onze jaartelling zitten we aan het einde van de laatste ijstijd. Het wapen dat bij ons gebruikt wordt is de speerdrijver. Door de arm te verlengen is het mogelijk om de assegaaien, lichte projectielen, sneller af te schieten. De snelheid van afschieten draait rond de 90 km/u. Dit wapen wordt vandaag nog steeds in sommige delen van de wereld gebruikt.

10 000 jaar geleden eindigt de laatste ijstijd. Geleidelijk aan groeien er terug bomen in de steppe en veroveren planten van gematigde klimaten het landschap. Veel dieren migreren naar het grote Noorden. Sommigen, zoals de mammoet, verdwijnen uiteindelijk. Anderen daarentegen profiteren van de klimaatsverbetering om zich te profileren: dat is het geval voor everzwijnen en oerrunderen.

Boeren | Dieren en planten



Ga langs de eerste planten en dieren die gedomesticeerd zijn door de mens en probeer zelf prehistorische landbouwwerktuigen uit.

Loop in onze regio een dorp van de eerste boeren binnen rond -5.300 jaar en je zal een hele nieuwe levenswijze ontdekken waar alle activiteiten samenvallen: open stukken in het bos bewerken, huizen bouwen, velden voorbereiden, dieren temmen, oogsten binnenhalen...

Het Prehistomuseum laat geen volledig gereconstrueerd dorp zien maar elementen om het geheel te begrijpen.

In de kweekbakken zie je de eerste verbouwde planten door onze voorouders. In de experimentenzone kun je zelf de werktuigen van de eerste boeren testen. In de omheiningen maak je kennis met levende dieren, oude rassen die dicht bij de gedomesticeerde dieren in de prehistorie aanleunen. Inderdaad, hoewel domesticatie zich richt op "steeds meer, steeds beter", bieden sommige soorten nog steeds en altijd weerstand tegen hun "temmers": het zijn de rustieke rassen. Hoewel we er vandaag nog maar een handvol tellen, herinneren ze ons door hun uiterlijk of gedrag aan de dieren die vroeger de veestapel vormden van de eerste prehistorische boeren.

Hier duik je in het Neolithicum. Met de landbouw en de veeteelt installeert een nieuwe relatie zich tussen mens en natuur. Voor de eerste keer verandert de mens de natuur, de dieren en de planten om ze te gebruiken. Dit proces is niet beperkt in tijd en ruimte. Het is bijna een universele revolutie: in Afrika, Azië en Amerika wisselt de mens zijn duizendjarig bestaan als jager-verzamelaar met dat van een nieuw leven als landbouwer-veeteler. Vandaag stamt onze economie af van het Neolithicum: wat we eten is nog steeds afkomstig van veeteelt en landbouw.



Reconstructies | Experimentele archeologie



Ontdek de technieken van de prehistorische mensen, hun werktuigen, hun tradities en zelfs hun bouwwerken.

Observeer een archeoloog-experimentator aan het werk.

Betreed een zone die normaal gezien verboden is voor publiek en ontdek de typische aspecten van de coulissen van onderzoek. De archeoloog-experimentator opent de deuren van zijn atelier. Je ontdekt er zijn lopende projecten en als hij aanwezig is kun je hem vragen stellen over zijn activiteiten. Je kunt dan alle vraagstukken en wetenschappelijke nauwkeurigheden beoordelen die achter de reproductie van een duizendjarige handeling schuilt.

Bezoek de reconstructies van enkele prehistorische bouwwerken rond het Laboratorium en doorheen de openlucht experimenten van het Prehistomuseum:

- - Tipi's uit het Paleolithicum
- - Huis uit het Vroeg-Neolithicum
- - Omheining uit het Midden-Neolithicum
- - Dolmen uit het Laat-Neolithicum
- - Polijststenen

Ateliers | Doen en weten



Ontdek prehistorische handelingen samen met een archeoloog. Bewerk vuursteen, klei en maak vuur...

Je bent welkom in 12 praktische ateliers verspreid over 30 hectaren. In deze plaatsen die begeleid worden door een archeoloog-animator ga je actief aan de slag om de handelingen van prehistorische mensen na te doen. Zo begrijp je beter de archeologische resten uit de prehistorie maar ook de denkwijze van onze voorouders.

Elke dag biedt het Prehistomuseum een ander programma van workshops aan.

Je kunt deze praktische en begeleide ateliers enkel reserveren wanneer je naar het Prehistomuseum komt.

Archeorestaurant | Het verleden proeven



Proef heerlijke maaltijden die typisch zijn voor de grote historische perioden en reis in de tijd langsheen verschillende culturen.

Zin om aan tafel te schuiven met Lodewijk XV of Caesar? Aan het hof van de Engelse koning in volle middeleeuwen of in het Bagdad van de duizend-en-een-nacht verhalen? In het Archeorestaurant kun je door de eeuwen heen wandelen en van de smakelijkste gerechten proeven uit elke periode, van het Romeinse keizerrijk tot de 18de eeuw.

Alle gerechten die het Archeorestaurant à la carte aanbiedt, komen uit oude kookboeken. Ze werden geanalyseerd door historicus en chef-kok Pierre Leclercq. De schotels, even lekker als verrassend, bieden de mogelijkheid om vergeten ingrediënten – de romeinse laser en garum, de middeleeuwse galanga en melegueta peper - te ontdekken en je te laten verleiden door de zo geliefde smaakassociaties van onze voorouders.



Maar zoals elke keuken onlosmakelijk verbonden is met zijn cultuur van origine, is het Archeorestaurant niet alleen tevreden met het verwennen van uw smaakpapillen. Het neemt je ook mee in de gastronomische en historische context van uw menu dankzij verklarende teksten en een permanente tentoonstelling over de geschiedenis van het voedsel.

Archeologie | Beroepen en onderzoek



Archeologie is een wetenschap met nauwkeurige registratiemethodes en onderzoeksprotocollen...

Archeologie is een veelvoud aan beroepen met interdisciplinaire samenwerkingen tussen verschillende specialisten...

Archeologie bestaat uit collecties maar ook uit archieven en documentatie, onlosmakelijk verbonden met elkaar...

Archeologie is onderzoeken, ontdekken, begrijpen, experimenteren, beschermen, archiveren, communiceren, uitleggen...

Als je deze tentoonstelling doorloopt, ontdek je alle facetten van de beroepen in de archeologie, van de opgraving tot de ontsluiting van de archeologische gegevens, langs de conservatie en de studie van de collecties.

Je loopt het echte Centrum voor conservatie, studie en documentatie van het Prehistomuseum binnen en ontdekt de verborgen kant van het museum.

Met behulp van de tablet verken je het depot, ontmoet je specialisten in de archeologie en doe je het onzichtbare verschijnen.

Hedendaagse Kunst | Het vergankelijk museum



Het "Vergankelijk Museum" is een installatie kunstwerk door artiest Werner Moron, dat ontworpen werd in 2008 en waar nog steeds aan gewerkt wordt.

Het gaat in de eerste plaats om een open houding ten opzichte van natuurlijk erfgoed dat ons omringt en de noodzaak om bewust te worden om een kwaliteitsvolle leefomgeving te beschermen op schaal van een bepaalde site of een wijk.

Het project wil in principe inwoners aanmoedigen of helpen om deel te nemen aan het sociale discours in openbare ruimtes ondanks hun verschillen of tegenstellingen. Idealiter hebben de daden die uit de actie voortvloeien als doel de burgers de mogelijkheid te bieden om te spreken, samen te werken op een plaats die ze kiezen en gevoelig te blijven voor de vibraties van een gebeurtenis.

Het motto van het museum: "Is niets doen ingrijpen?"

Via de artistieke expressie (beeldhouwkunst, visuele en beeldende kunsten, muziek,...) en wetenschappelijke kennis (ornithologisch, botanisch,...) bieden de artiest en de betrokken inhoudelijke experts je een fysieke en mentale reis. Op termijn laat die reis toe om een ruimte te valoriseren waarin de mens voortaan in harmonie leeft met de natuur.

Werner Moron biedt zo een mediatiesysteem – vector van acties- aan de lokale bevolking opdat deze in hun dagelijks leven zouden deelnemen en een aangename levenskader creëren. Zo wordt het publiek actor en motor van verandering. Elk project bepaalt zijn specifieke identiteit en produceert verschillende resultaten.

De vier onderzoekscentra

Het Centrum voor conservatie, studie en documentatie

Het Prehistomuseum bewaart een aanzienlijke collectie archeologisch, natuurlijk en documentair erfgoed. Het wetenschappelijk team van het museum heeft als doelstellingen het erfgoed bewaren, bestuderen en ontsluiten. Het Centrum voor conservatie, studie en documentatie verzamelt deze collecties.

De drie kerntaken zoals gedefinieerd in de specifieke methodologie voor het creëren van CCE (centres de conservation et d'études) bepaald door het ministerie van cultuur zijn:

- de duurzame preventieve conservatie van het roerend erfgoed
- de toegankelijkheid van de wetenschappelijke documentatie voor onderzoekers
- de overdracht (of bruikleen) van archeologische collecties met het oog op hun erfgoedwaardering

Het CCE is een echt kwaliteitslabel dat steunt op de normen van ICOM. Het Prehistomuseum heeft zich hierop willen inspireren om zijn doelstellingen m.b.t. conservatie, studie en ter beschikking stelling van collecties goed uit te voeren. Het museum antwoordt zo op één van de opdrachten van een museum in categorie A, namelijk het erfgoed waarover het verantwoordelijk is bewaren door de normen en de procedures van preventieve conservatie te respecteren.

Het Prehistomuseum heeft beslist om het CCE te combineren met een documentatiecentrum. Zo bevestigt het de onlosmakelijke band tussen collecties en documentatie waaronder opgravingsarchieven. Het bewaart een aanzienlijke collectie archieven, boeken en tijdschriften waarvan de thema's bepaald zijn door de collecties, de plannen en de geschiedenis van het museum.

Het Laboratorium voor experimentele archeologie

Het Laboratorium voor experimentele archeologie van het Prehistomuseum voert onderzoeksprojecten uit en werkt regelmatig samen met andere onderzoekers voor verschillende archeologische problematieken. Het is ook een uitwisselings- en leerplaats voor studenten of bezoekers van het Prehistomuseum. Om te antwoorden op archeologische kwesties probeert de onderzoeker van het Laboratorium voorwerpen, handelingen en technieken van de prehistorie te reproduceren. Of het nu in zijn atelier of in openlucht is, hij reconstrueert de voorwerpen van zijn studie op ware grootte om ze beter te begrijpen. Hij conserveert, archiveert en publiceert de resultaten van zijn onderzoek.

Experimentele archeologie is een discipline van de archeologie die zich voornamelijk richt op technologie en die door experimenten de processen van het maken en gebruiken van allerlei producten (werktuigen, woningen, landbouw, voeding...) probeert te begrijpen.



Het Laboratorium voor publieksbemiddeling

Het Laboratorium voor publieksbemiddeling van het Prehistomuseum denkt en herdenkt, experimenteert en evalueert de onderlinge relaties die bestaan tussen erfgoed, wetenschap en publiek.

Het is een onderzoeks- en ontwikkelingscel met volgende doelstellingen:

- Bemiddelingssystemen creëren, aangepast aan erfgoed en geschikt voor verschillende doelgroepen van het museum
- Met nieuwe bemiddelingssystemen experimenteren
- De toegepaste systemen evalueren en er de nodige wijzigingen in doorvoeren
- Voortdurend de deontologische code voor bemiddeling van het museum aanpassen
- De culturele en wetenschappelijke mediators van het museum op permanente manier vormen
- Nieuwe media, nieuwe benaderingen en nieuwe methodes i.v.m. publieksbemiddeling zoeken
- Een netwerk met externe partners onderhouden
- De resultaten van zijn experimenten en onderzoeken verspreiden

Het onderzoekt het verleden en wil bijdragen aan een maatschappelijke reflectie.

Het Laboratorium voor de geschiedenis van de gastronomie

Het Archeorestaurant is meer dan een restaurant. Het is ook een onderzoekscentrum voor de geschiedenis van de gastronomie. Het onderzoeksprogramma bestaat hoofdzakelijk uit de grondige analyse van de collecties van oude recepten. Deze analyse baseert zich op de statistische studie van het gebruik van ingrediënten in verzamelwerken. Dit maakt het mogelijk om de impliciete culinaire gebruiken eigen aan elke gastronomische cultuur in het licht te zetten. Inderdaad, de combinatie van ingrediënten en aromaten in het bijzonder variëren grondig van periode tot periode, zonder nochtans onderwerp van commentaar te zijn van tijdgenoten. Zo geeft deze analyse onder andere inzicht in de evolutie van het gebruik van suiker in de keuken of oosterse specerijen of kruiden of de combinaties tussen deze verschillende aromaten.



Le programme des activités en 2016

Tijdelijke tentoonstellingen

19 maart - 15 augustus 2016: “Relikwieën, Replieken. De ontbrekende schakel” van de hedendaagse kunstenaar Werner Moron.

16 september 2016 - 19 april 2017 “De Giganten van de IJstijd” Ontdek levensgrote mammoeten...

Een reeks lezingen in samenwerking met de Onderzoekers van Wallonië

Woensdag 9 maart: “De Prehistorie in perspectief” door Fernand Collin, Directeur van het Prehistomuseum

Woensdag 13 april: “Tracht het verleden te reconstrueren. Een Laboratorium voor experimentele archeologie in het Prehistomuseum” door Christian Casseyas, archeoloog in het Prehistomuseum

Woensdag 11 mei: “Proef van het verleden. Geschiedenis van de gastronomie” door Pierre Leclercq, voedselhistoricus in het Prehistomuseum

Opleidingsprogramma

Interuniversitaire introductiestage tot het vuursteenslijpen voor studenten en doctorandi van de richtingen Kunstgeschiedenis en Archeologie: voortgezette opleiding vuursteenslijpen (3 dagen)

Opleiding tijdens de loopbaan ter attentie van docenten aan het Institut de formation continue (IFC): “De milieuopvoeding bevorderen en rekening houden met een duurzame ontwikkeling in schoolverband; “Hoe wordt het concept van menselijke evolutie aangeleerd in de loop van de schooljaren?”

Evenementen

7 februari 2016: grote opening (gratis inkomst)

14 - 20 maart: Lente van de Wetenschappen: “Aan tafel!”

10 - 11 september: Dagen van het Erfgoed

November 2016: ronde van de internationale wedstrijd prehistorisch boogschieten en mechanisch speerwerpen

Stages

Paas- en zomervakantie: stages voor kinderen van 4 tot 14 jaar geanimeerd door archeologen (14 thema's).

